Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6652 Lunes 17 de abril de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

EL PEQUEÑO FUGITIVO (*Little Fugitive*, Estados Unidos, 1953) *Dirección*: RAY ASHLEY, MORRIS ENGEL, RUTH ORKIN. *Argumento*: sobre una historia de Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin. *Guión*: Ray Ashley. *Fotografía*: Morris Engel. *Montaje*: Ruth Orkin, Lester Troob. *Música original*: Eddy Lawrence Manson. *Mezcla de sonido:* Howard Warren. *Elenco:* Richie Andrusco (Joey Norton), Richard Brewster (Lennie Norton), Winifred Cushing (madre), Jay Williams (hombre del pony), Will Lee (fotógrafo), Charlie Moss (Harry), Tommy DeCanio (Charley), Ruth Orkin (mujer de la playa). *Productor*: Ray Ashley, Morris Engel. *Productora:* Little Fugitive Production Company. *Duración original*: 80'.

El film

Mucho antes de que se hablara de cine independiente en Estados Unidos, tres cineastas diseñaron una cámara portátil de 35mm., hicieron esta película en Brooklyn y Coney Island, lograron difundirla al margen de toda empresa *major* y no sólo obtuvieron numerosos premios internacionales importantes, sino también una nominación al Oscar. El uso de intérpretes no profesionales y locaciones reales delataba la impronta del neorrealismo italiano, pero la sencillez de su tema revelaba también una personalidad propia. En su momento fue un clásico instantáneo, todos los cineclubes la exhibieron reiteradamente, fue tapa de Cahiers du Cinéma, resultó una influencia decisiva sobre Truffaut y el cinéma-verité y realizadores como Jonas Mekas y John Cassavetes señalaron la importancia que el film había tenido para ellos. Luego, la falta de copias la sacaron de circulación y la llevaron a un olvido inmerecido.

(Extraído de www.malba.org.ar)

Manteniendo la honestidad de este maravilloso film, permítasenos decir que **El pequeño fugitivo** es una increíblemente dulce y notablemente sensible película. La simple trama argumental está construida alrededor de esta premisa: Joey, un niño de siete años, está convencido de que ha matado a su hermano mayor Lennie, de modo que roba seis dólares y huye de su hogar, eventualmente instalándose en la fantástica zona de Coney Island en Nueva York. Hay una modestia poética en esta trama y en la forma de contarla del director Morris Engel. De hecho, **El pequeño fugitivo** es una película minimalista. Para la mayor parte de los dos meses de filmación, todo el equipo de Engel consistió en él como cameraman y en un asistente. Todo el guión de este film no alcanza siquiera las dos mil palabras, y gran parte de la segunda mitad de la película transpira con las larguísimas tomas sin diálogo –Engel simplemente apunta su cámara a Joey (Richie Andrusco que hace una fantástica y conmovedora interpretación) y registra la acción.

Desplegando su cámara portátil de 35 milímetros, Engel muestra a Joey navegando a través de su paraíso infantil, inmergiéndose a sí mismo en el puro placer sensual de estar vivo. Joey satisface todo deseo: come, bebe, juega y pasea por donde sea y cuando quiera. A medida que el día cae, su turbación crece, pero Joey permanece tanto sólido como ingenioso. Estas cualidades también están expresadas en la imaginería americana que abunda. Joey también se lleva un arma de seis tiros, anda por Coney Island armado y sediento de aventuras. También descubre una adorable relación con quien está a cargo de los paseos en pony, quien le enseña a montar. Subrayando sus móviles del oeste está la banda de sonido dominada por el sonido solitario de la armónica.

En una declaración que es solamente apenas hiperbólica, François Truffaut consideró a Engel por **El pequeño fugitivo,** con su calidez y haciendo una apología de la cinematografía en blanco y negro, de narrativa minimalista y un estilo naturalista energético, como un auténtico director de la Nueva Ola Francesa que aparecería en las pantallas una década después. Aunque esto no lo probara como un film influyente, **El pequeño fugitivo** se las arregla para ser una película trascendente, a pesar de parecer un

film de pocas ambiciones y contento con contar una historia sencilla tan honesta como sea posible.

(Dan Jardine, extraído de www.apolloguide.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**